

... Il discorso pittorico nel panorama dei pezzi esposti è continuo ed omogeneo. Il paesaggio è l'argomento prevalente. Il taglio delle composizioni da più a meno segue sempre un'unica concezione (quella tradizionale del “ tutto pieno” con particolare riguardo al centro quadro), la colorazione forte nei primi pezzi si attenua negli ultimi. Il colore è molto tirato, il disegno sempre presente ...

MARIA LUISA BAVASTRO